



# Nieuwsbrief

Een digitale uitgave van de  
**Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen**

**datum: 17 januari 2011 nummer: 009**

Redactie: [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl) - Website: [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl)

## **KNBF Nieuwsbrief:**

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl), of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement via [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)



## **Doe-het-zelvers en de Bondsbibliotheek**

In mei 2007 veranderde de catalogus van de Bondsbibliotheek van een papieren versie in een elektronische versie: de Catalogus Online – voor iedereen toegankelijk via de Website van de KNBF (oud-NBFV). Op dat moment waren de boeken, de tentoonstellingscatalogi en een aantal artikelen beschikbaar. Bibliotheekbezoekers missen dan meteen ‘de tijdschriften’. En daar zijn er in Baarn echt heel veel van.

Het is dan ook met gepaste trots dat het team van de Bondsbibliotheek u kan melden dat sinds enkele weken nu ook de tijdschriften terugvindbaar zijn. Dat betekent, dat u de titels van alle in Baarn aanwezige tijdschriften kunt vinden (en eventueel downloaden) in een Excel-bestand. Maar het is ook mogelijk geworden om thuis naar bepaalde categorieën tijdschriften te zoeken.

Bijvoorbeeld, welke tijdschriften over aerofilatelie zijn er aanwezig. Ook kunt u nagaan of een bepaalde jaargang van een bepaald tijdschrift in Baarn aanwezig is. Een vergeefse gang naar Baarn is daarmee te voorkomen. Alhoewel .... de bibliotheekmedewerkers weten vaak wel raad met het - via, via - boven water halen van het een en ander.



Deelcatalogus 4 (= de tijdschriften) is dus de nieuwste uitbreiding in de Catalogus Online. Hierdoor kan nóg uitgebreider gezocht worden.

Probeert u het thuis eens op uw gemak. We hebben ons best gedaan om een en ander zo gebruikersvriendelijk mogelijk te maken. Tegelijk met het aanbrengen van een aantal verbeteringen, is het programma zelf ook aangepast aan de huidige stand van zaken. Samengestelde woorden kunnen voortaan worden gezocht met behulp van dubbele aanhalingstekens (bijv. “Dag van de postzegel”). Ook het zoekprogramma Google werkt op deze wijze.

Een grote stap voorwaarts is de mogelijkheid tot het markeren van records. Hiermee kunt u een aantal van de gevonden records selecteren en bewaren om ze na afloop van het zoeken bij elkaar te plaatsen en, waar nodig, te printen. Het mooie van deze nieuwe mogelijkheid is dat u nu de gemarkeerde records uit alle deelcatalogi (boeken, tijdschriften, tentoonstellingscatalogi en artikelen) in één nieuwe set bij elkaar kunt aantreffen. Met één trefwoord doorzoekt u - via de verschillende deelcatalogi - de gehele Bondsbibliotheek .... en brengt u, via de gemarkeerde records, in één set de bronnen waar u belangstelling voor heeft, bijeen! Dezelfde procedure kan ook gebruikt worden voor bijv. literatuur over een land of literatuur van een auteur!



De helpfunctie is tevens aangepast. Schuwt u niet om hier kennis van te nemen!

Het gebruik van de term 'doe-het-zelvers' in het opschrift wil natuurlijk niet zeggen dat de Bondsbibliotheek alleen voor deze categorie filatelisten werkzaam is. Ook zonder het voorbereidende gebruik van de Catalogus Online bent u nog steeds – als vanouds – zeer welkom in Baarn. En we zijn u daar graag, met of zonder computer, van dienst!

### **Sandd zending met postzegel?**

Op een (reclame) zending één dezer dagen, leek op eerste blik een postzegel te zijn geplakt. Zelfs inclusief stempel. En dan denk je al snel, wie weet, een nieuw verzamelgebied erbij. Bij nadere beschouwing bleek het te gaan om een opgedrukte zegel met een aardig Kerst- sneeuw.



### **Postzegelontwerpen in Museum voor Communicatie:**

In januari 2011 lanceert het Museum voor Communicatie een nieuwe website: [www.postzegelontwerpen.nl](http://www.postzegelontwerpen.nl) waarop duizenden postzegels en de bijbehorende ontwerpen, zoals sport, koningshuis, oorlog enz. in een uitgebreide tijdlijn zijn opgenomen. Ook zijn er fraaie schetsen te vinden door te zoeken op plaats, ontwerper, kleur of techniek. Met deze website wordt deze belangrijke collectie voor het eerst voor iedereen met toegang tot internet, toegankelijk. Het Museum heeft vele tienduizenden postzegels en postzegelontwerpen in haar archieven. Twee conservatoren in vaste dienst zorgen voor deze collectie. In het museum komen regelmatig onderzoekers om de verschillende objecten onder de loep te nemen. Maar buiten deze bezoekers zijn er in Nederland en ook daarbuiten veel meer geïnteresseerden. Dankzij goede digitaliseringstechnieken (en de subsidieregeling - digitaliseren met beleid - van het Ministerie van OC&W, uitgevoerd door SenterNovum) zijn ruim 10.000 postzegels en hun originele schetsen te zien op de nieuwe site. Een projectteam van conservatoren en registrators van het Museum voor Communicatie werkten twee jaar lang om alle objecten een goede beschrijving te geven, de verhalen bij de postzegels te vertellen en samen met Fabrique de website vorm en inhoud te geven.

een nieuwe website:



(bron: Museum voor Communicatie – 18 december 2010)

### **Britse postzegels in toekomst 'onthoofd'?**

In Engeland is een lichte paniek uitgebroken door de aanstaande privatisering van de Royal Mail. Bij overname door een nieuwe (private) eigenaar is nergens vastgelegd dat het portret van Queen Elisabeth op de Britse postzegels moet komen. Dat heeft de verantwoordelijke minister Ed Davey verteld aan de Britse krant 'The Daily Mail'. De regering heeft in de wetgeving rondom de verkoop van het staatsbedrijf vergeten vast te leggen dat het afdrucken van een afbeelding van de koningin in stand moet worden gehouden. De beeltenis van het staatshoofd wordt al sinds 1840 op elke postzegel, dus ook de



bijzondere uitgiften, afgedrukt. Op zegels met daarop ook nog een andere afbeelding is in een hoekje het silhouet van de koningin te zien. Kanshebbers voor de overname zijn vooral het Nederlandse TNT, maar ook Deutsche Post probeert Royal Mail over te nemen.

De Britten vrezen nu dat 'de Duitsers' die in Engeland nog vaak "liefdevol" Krauts worden genoemd. (Kraut – afgeleid van Sauerkraut - is sinds 1918 een scheldwoord voor Duitsers, met name voor een Duitse soldaat) Royal Mail zullen overnemen en de postzegel zullen gaan "onthoofden". Minister Ed Davey noemt het verwijderen van de beeltenis van de koningin een commerciële zelfmoord. De verkoop van het staatspostbedrijf zou voor de Britse overheid 8 miljard pond kunnen opleveren.

## De Gebouwerserie 1948.

Amerikaans – Britse zone, Bizone: In het vorige artikel over deze serie heb ik een beetje de omstandigheden, die er toe leidde tot het uitgeven van deze serie, toegelicht.

Onderstaand gaan we dieper in op de technische gegevens.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Officiële naam:          | Bautenserie 1948  |
| Eerste dag van uitgifte: | 1 september 1948, behalve de 8 donkerblauw, 15 parmaviolet en de 25 II zij werden op 22.10.1948 uitgegeven. |
| Ontwerper:               | Max Bitroff, Frankfurt  |
| Druk:                    | Offset  |
| Drukkerijen:             | Westermann, Braunschweig en Bagel, Mönchen-Gladbach   |
| Papier:                  | Fa. Louis Staffel, Witzenhausen   |
| Inkt:                    | Hostmann-Steinberger'schen Farbenfabriken, Celle  |
| Gom:                     | Fa. August Wegener, Alfeld  |
| Kleuren:                 | volgens de kleurcatalogus von Kornerup- Wanscher.   |
| Totaal oplage serie:     | 10 297 594 000 ex.  |
| Einde geldigheid:        | Pfg. waarden : 31.03.1953      Marken waarden: 31.12.1954.  |
| Aantal motieven:         | 5   |
| Aantal waarden:          | 28  |
| Aantal watermerken:      | 5   |
| Aantal tandingen:        | 14  |

Totaal aantal zegels:

Van de Kölner Dom en Holsten Tor waren ook nog *ondertypes*:

5 Pf. en 10 Pf. I en V

25 pf. II, III en IV

40, 60 en 90 pf. I, II, III en IV

1 – 2 – 3 en 5 Mark I en II

De open 4 en 0 in de waarde 40 pf. en open 6 in de 60 pf. zijn cijferfouten omdat ze op dezelfde plaat voorkomen als de gesloten 40 en 60.



### **Kleuren:**

Omdat de druktechniek, die gebruikt was, offset is komen er kleurenuances in de kleuren voor.

Alleen bij de 15 pf. Römer komen twee erkende kleurafwijkingen voor, bij de 40 pf. Kölner Dom zijn ook 2 afwijkende kleuren van roodlila bekend.

Om de kleurafwijking bij de 1 Dm te vinden hebben we een kwartslamp nodig. De bij de fa. Westermann gedrukte zegels zijn grijsachtig groen en de bij de fa. Bagel donkergroen.

### **Tandingen:**

De fa. Westermann gebruikte de *kamtanding* 111/4 en 14 ¼ en de *lijntanding* L11 en 14.

De fa. Bagel gebruikte de *lijntanding* L11, 111 ½ en 14, maar ook de *kamtanding* K 14.

Door het verkeerd plaatsen van de pennen in de tandingsmachine komen bij Westermann lange en korte zegels voor en bij Bagel brede of smalle.

(Jo Geraedts - Bron : Handbuch Bautenserie 1948 – wordt vervolgd )

---

## **Post uit Duitsland:**

Op (reclame)post uit Duitsland zagen wij kortgeleden dit stempel: Infopost International Allemagne – Port Payé. Door welke postorganisatie dit poststuk alhier bezorgd werd is onbekend, maar wellicht is dit een stempel van een langer bestaand bedrijf, of wellicht toch van Deutsche Post?

Dit artikelje stond vermeld in de KNBF Nieuwsbrief nummer 08. Inmiddels heeft de redactie van verschillende abonnees antwoord ontvangen op deze vraag. Het is inderdaad Deutsche Post die onder dit stempel – en veel soortgelijke stempels, waarin altijd het golvenpatroon en de posthoorn voorkomen – grootverbruikers bedient tegen speciale tarieven. Hartelijk dank voor uw reacties.



## Verenigingen – Bond - Regio's – Beurzen – Evenementen

### Ruilbeurs NVPV Bodegraven

Zaterdag 22 januari 2011 organiseren wij als Postzegelvereniging N.V.P.V. afdeling Bodegraven weer een Ruilbeurs voor postzegels-munten en ansichtkaarten.

Locatie: Rijngaarde, Rijngaarde 1 te Bodegraven-Dronenwijk. Aanvang 9.30 – 16.30 uur. Semi-handelaren, ruilafels en jeugdhoeke aanwezig. Voor de jeugd zijn er gratis postzegels. Toegang 2 euro (tot 18 jaar gratis).

Er zijn nog tafels van 120/80 te huur à 5 euro per stuk.

Inlichtingen betreffende de Ruilbeurs: 06-5326057 of 0182-394584

Er kan ook weer allerlei verzamel materiaal worden ingeleverd voor de Stichting de Postzegelvriend. Zij bezorgen dit materiaal bij gehandicapte verzamelaars.

### Regio 9 (COLF Limburg)

Op het in nieuwsbrief nr 8 opgenomen stukje m.b.t. frankering door 'Der Briefmarkenspiegel' te ontvingen wij een reactie van de heer P. Struik:

>In Regio 9 (COLF Limburg) werd geklaagd dat het Duitse postzegelblad 'Der Briefmarkenspiegel' niet door TNT Post werd bezorgd. TNT Post reageerde hierop: het magazine is een uitgave van de Duitse Bond (BDPh). Zij zijn geen klant van TNT Post. Dat Sandd en Selektmail deze uitgave verspreiden is een keus van de BDPh. Het kan soms voorkomen dat TNT Post ook een deel verspreid omdat het een bezorgingsgebied betreft waar alleen TNT Post verspreid.<

In bovenstaand, enigszins ongelukkig opgesteld, bericht staat een foutieve aanname van TNTPost: Der Briefmarkenspiegel is geen uitgave van de BDPh, maar van : Firmeninformation: Philapress Zeitschriften und Medien GmbH + Co. KG; Benzstr. 1; 37083 Göttingen / Germany, zie ook Google.

De raadgepleegde TNT Post functionaris heeft zeker op internet gekeken en vond o.a. bij Wikipedia "...Duitsland: Deutsche Briefmarken-Zeitung, Der Briefmarkenspiegel, philatelie (blad van de Duitse bond, de BDPh) en de Deutsche Briefmarken-Revue ... " en heeft niet op de komma gelet achter Briefmarkenspiegel!!! En heeft verder geen notie of belangstelling hoe het postverkeer van de collegapostdienst functioneert.

Selektmail Nederland verspreidt ook andere tijdschriften, die in Duitsland worden uitgegeven, zoals bijv. Philatelie. Volgens mij heeft dat niets met de keuze van de uitgever van het blad te maken. Maar meer met de samenwerking van het Duitse Post met DHL-selektmail. (P. Struik)

**Philatelistenvereniging Coevorden-Hardenberg** eo organiseert zaterdag 26 februari 2011 een postzegelbeurs in Dorpshuis De Schalm, Hoofdweg 47, Steenwijksmoer (Coevorden). Open 10.00 u – 16.00 u

Veiling om 14.00 u. Entree is gratis. Informatie: 0524-516024 of [www.pzvcoevorden.nl](http://www.pzvcoevorden.nl).

### Michel-online:

De kortingsregeling voor leden met een KNBF Bondspas is per 1 oktober 2010 komen te vervallen. Ondanks het verzoek van de Bond heeft MICHEL de regeling beëindigd. Date betekent dat vanaf deze datum de normale prijs van €6,90 per maand van toepassing is.

### Bereikbaarheid Bondsbureau:

Vanaf januari 2011 zal het Bondsbureau ook op vrijdag de gehele dag bereikbaar zijn. Daarmee is het Bondsbureau op alle dagen – behalve op dinsdag – de gehele dag bereikbaar.

### Filafestival Borculo:

Op zaterdag 26 en zondag 27 februari 2011 organiseert Philatelistenvereniging Lochem, Borculo e.o. haar jaarlijkse postzegelbeurs "Filafestival Borculo" in gebouw Muziekver. Volharding, Haarloseweg 7, 7271 BV Borculo – tel. 0545 273404 Gratis toegang van 09.30 u – 17.30 u. Alles op het gebied van postzegels.

### Munten- en Postzegel Organisatie:

De MPO organiseert in 2011 een groot aantal beurzen in verschillende plaatsen in het land. Zie hiertoe: [www.mpo.nl](http://www.mpo.nl) of mail naar [info@mpo.nl](mailto:info@mpo.nl)

### Bondsbibliotheek:

Marijke van der Meer zal na 12 jaar werkzaam te zijn geweest in de Bondsbibliotheek te Baarn haar functie van Bondsbibliotheecaris per 1 september 2011 beëindigen. De KNBF zoekt een opvolger (m/v). Geïnteresseerden kunnen zich melden bij het KNBF Bondsbureau t.a.v. de heer Ben Mol. Voor nadere informatie kunt u terecht bij mevr. Marijke van der Meer tel. 030 2205348.

### Filatelistenvereniging West-Friesland

organiseert een grote Postzegelruilbeurs op zondag 27 februari 2011 van 9.30 uur tot 12.30 uur in Dorpshuis "De Uytijk" Maarten Breetstraat 1 Sint-Maartensbrug Diverse handelaren aanwezig Toegang €1,00

### Haagsche Philatelisten Vereeniging (1897) en Philatelica Den Haag (1911) fuseren:

Twee van de oudste verenigingen van Nederland zijn per 1 januari 2011 gefuseerd en gaan samen verder onder de naam Verenigde Haagse Filatelisten. De nieuwe vereniging heeft ruim 350 leden. De vereniging roept filatelisten uit de Haagse regio op zich bij de vereniging aan te sluiten. Ter gelegenheid van de fusie zijn persoonlijke zegels en enveloppen uitgegeven. Informatie: Hans Prins tel. 070 3450664. [www.hphv.nl](http://www.hphv.nl)

### Bondsbibliotheek in Philatelic Literature Review (USA):

De Philatelic Literature Review, het tijdschrift van de Filatelistische Bibliotheek van de Amerikaanse Bond (APS) maakt in haar rubriek met nieuws van filatelistische bibliotheken "all over the World" bekend dat de complete collectie van onze eigen Bondsbibliotheek in Baarn beschikbaar is (in het Engels) op de site: ([http://nbfv.cust.iaf.nl/nbfv/intro\\_eng.html](http://nbfv.cust.iaf.nl/nbfv/intro_eng.html))

### Tierolff weg bij Van Dieten

Met ingang van 1 januari 2011 heeft de heer Mathieu J.A. Tierolff zich teruggetrokken als directeur-eigenaar van Van Dieten Postzegelveilingen. Tierolff heeft zichzelf uit Van Dieten teruggetrokken en de aandelen overgedaan aan de nieuwe eigenaren. Het 125-jaar oude bedrijf is thans eigendom van Mr. Herbert J. Ozinga en Peter Storm van Leeuwen.

Herbert Ozinga houdt zich bezig met de financiële administratie en automatisering. Peter Storm van Leeuwen (Costerusridder), zal als directeur verantwoordelijk zijn voor filatelie en klantencontacten.

#### **Poststukkenbeurs in Gouda:**

De Stichting de Brievenbeurs Amsterdam organiseert op vrijdag 22 en zaterdag 23 april 2011 de achttiende Internationale Beurs voor poststukken en postgeschiedenis in Sporthallen De Mammoet, Calslaan 101 in Gouda. 35 standhouders uit verschillende landen nemen deel aan deze beurs. ([info@brievenbeurs.com](mailto:info@brievenbeurs.com)) Gelijktijdig wordt ook de beurs Filamania voor postzegels gehouden. Openingsuren: vrijdag 11.00 – 17.00 u – zaterdag 10.00 – 17.00 u. ([filamania@gmail.com](mailto:filamania@gmail.com))

#### **Filanumis 2011 Houten:**

Op zaterdag 16 april 2011 (09.30 u – 16.00 u) organiseert [www.wbevenementen.eu](http://www.wbevenementen.eu) in de Expo in Houten (Meidoornkade 24) een internationale beurs voor filatelie en numismatiek. Alles op het gebied van postzegels en munten – 500 meter aan tafels – 500 stoelen. Info: 050 5033926 (alleen 's avonds) of [info@wbevenementen.eu](mailto:info@wbevenementen.eu)

#### **Tentoonstelling Haarlem:**

Haarlemse Vereniging "Op Hoop van Zegels", organiseert op 5 en 6 maart 2011 een propaganda-tentoonstelling met jury advies. Inlichtingen: R. van Putten tel. 023 5255052

#### **Luchtposttentoonstelling op Postex 2011**

De Vliegende Hollander zal haar luchtposttentoonstelling ter gelegenheid van haar 75-jarig bestaan en tevens de 50ste Dag van de Aerofilatelie houden op 14-16 oktober 2011 tijdens de POSTEX 2011 te Apeldoorn met circa 120 kaders in de categorie W2, W3, open klasse en propaganda.

#### **Ruilbeurs Helmond:**

Op zondag 30 januari 2011 houdt de Filatelistenvereniging "De Helmveste Helmond e.o." een ruilbeurs voor postzegels, met tombola, in wijkgebouw De Fonkel, Prins Karelstraat 131, 5701 VL Helmond. De beurs is van 10.00 uur tot 14.00 uur. Ook de jeugd is van harte welkom!

## **750 jaar Sociale Verzekering – 750 jaar Knappschaft**

De oudste sociale verzekering ter wereld de 750 jaar geleden opgerichte Knappschaft, is door de Deutsche Post op 11 november 2010 geëerd met een postzegel van €1,45. Het ook in 2011 nog actieve instituut Knappschaft heeft haar stempel gedrukt op het Duitse en het Europese sociale systeem. De Knappschaft is ontstaan uit de speciale risico's die verbonden waren aan de mijnbouw en de daaruit voortvloeiende noodzaak voor een sociaal vangnet en was alleen toegankelijk voor werknemers in de mijnbouw. Op vele terreinen van sociaal beleid was de Knappschaft in de daarop volgende jaren een voorbeeld. Sociale verzekering en ziekenzorg hebben hier hun oorsprong. In de geschiedenis van de Knappschaft is het ontstaan van pensioen- en ziektekostenverzekering, van weduwen- en wezenverzekering, de gemeenschappelijke inleg door werknemers en werkgevers en nog veel meer terug te vinden, alles stappen op weg naar de huidige, moderne verzorgingsstaat. Sinds 1 april 2007 is de Knappschaft toegankelijk voor alle wettelijk verplicht verzekerden in Duitsland.



In het Deutsche Bergbau- Museum in Bochum is een tentoonstelling "Auf breiten Schultern - 750 Jahre Knappschaft" georganiseerd (tot 20 maart 2011) waarin speciaal aandacht is voor het 750 jarig bestaan van de Knappschaft. (zie: [knappschaft-ausstellung.bergbaumuseum.de](http://knappschaft-ausstellung.bergbaumuseum.de)) Het museum heeft in voorbije jaren, in samenwerking met andere onderzoeksinstituten, de geschiedenis van de Knappschaft, van de sociale verzekering bij de spoorwegen en van de zeevaartverzekering onderzocht. Over dit onderzoek verschijnt in 2011 een publicatie.



De speciale postzegel is ontworpen door grafisch ontwerper Gerhard Lienemeyer uit Offenbach, die al meer postzegels heeft ontworpen. De afbeelding op de zegel is gebaseerd op een fotomotief van Chargersheimer (1924-1971) met als titel „Das Frühstück“ (het ontbijt), uitgegeven als fotoboekwerk onder de titel „Im Ruhrgebiet“ met teksten van de Nobelprijswinnaar voor literatuur Heinrich Böll. In dit boekwerk laat Chargersheimer het alledaagse leven van eenvoudige mensen zien, zonder enige sentimentaliteit.

## **Audrey Hepburn zegels brengen 576000 Zwitserse Franken op:**

Hoe vaak wordt niet gesproken over de geldswaarde van postzegels. Vele verzamelaars rekenden zich in de jaren 70 en 80 van de vorige eeuw al rijk, door vooral veel zegels aan te schaffen, een droom die meestal niet uitkwam. Dat je toch geluk kunt hebben met de waardeopbouw van postzegels blijkt wel uit de veiling van een blokje van 10 zegels van de verboden (Duitse) zegels van Audrey Hepburn. De voorgeschiedenis van de zegels is geschikt voor het maken van een film. De Duitse Post wilde in 2001 de Hepburn zegel uitbrengen in de serie “Internationale Filmschauspieler”, echter, de erfgenamen, onder wie de zoon van de filmster Sean Hepburn Ferrer, waren het niet eens met de bestemming van de toeslagwaarde en met het artistieke ontwerp van de zegel. De erfgenamen wilden alleen akkoord gaan als de extra opbrengst van 26 cent aan een kinderpulpprogramma zou worden besteed en men bedong inspraak met betrekking tot het ontwerp. Op de postzegel staat Audrey Hepburn afgebeeld in haar rol als Holly Golightly in de film ‘Breakfast at Tiffany’s’, haar ogen zijn verborgen in de schaduw van de brede rand van de hoed, waarmee Ferrer grote problemen had. Bovendien zou ze moeten worden afgebeeld met de poot van een bril in haar mond in plaats van met een sigaret, dat vond men niet passen bij een zegel voor goede doelen. In totaal werden 14 miljoen zegels gedrukt, voordat ze door het verbod van de Hepburn erven moesten worden vernietigd. Zes velletjes bleven, door nog onbekende oorzaak, dit lot bespaard. Tien van de overgebleven zegels werden voor 570.000 Zwitserse franken op een veiling van Auktionshaus Schlegel verkocht aan één van de 150 aanwezigen, waaronder Sean Hepburn Ferrer, in de zaal van hotel Adlon, een koper wiens naam niet bekend werd gemaakt. Wie zei ook weer dat beleggen in postzegels een niet rendabel gebeuren is? Je zal maar een velletje Hepburn zegels hebben. Of is het – wat we vroeger ook deden – het verzamelen van filmsterrenplaatjes?



Vanwege de hoge kosten had Veilinghuis Schlegel contact gezocht met Sean Hepburn Ferrer, met het voorstel de Bundespost te vragen één van de gearchiveerde velletjes voor goede doelen te veilen. Ferrer kwam met een tegenvoorstel om het velletje dat hij in 2001 van de Post ter goedkeuring had ontvangen te veilen. Dit hing samen met een financiële toezegging tegenover UNICEF Deutschland ter gelegenheid van een Hepburn tentoonstelling hadden de sponsors op het laatste moment laten afweten en was de opbrengst – toegezegd en bestemd voor een kinderpulpprogramma van de UNO – ver bij de verwachtingen



achtergebleven. Audrey Hepburn was vanaf 1988 tot kort voor haar overlijden in 1993 UNICEF ambassadrice. Het zwarte cocktail jurkje van Hubert de Givenchy dat Hepburn in de film droeg is in december 2006 voor 630.000 Zwitserse franken in Londen geveild. De opbrengst hiervan ging naar City of Joy een organisatie die arme mensen in India ondersteunt. Audrey Hepburn werd geboren op 4 mei 1929 in België als Audrey Kathleen Ruston, dochter van een Britse bankier Joseph Anthony Hepburn-Ruston en de Nederlandse barones Edda van Heemstra. Tijdens de Tweede Wereldoorlog woonde ze in Arnhem. Ze maakte een groot aantal films; ze heeft een ster op de Hollywood Walk of Fame en door de KLM is een vliegtuig naar haar genoemd, de McDonnell Douglas MD-11 met het registratienummer PH-KCE. Audrey Hepburn overleed in 1993.

## **Multilaterale tentoonstelling in Chur, Zwitserland**

De multilaterale tentoonstelling “Rätia 2011” wordt van 15 tot en met 18 september 2011 in de “Stadthalle” in Chur, Zwitserland, georganiseerd. Deelnemers aan de tentoonstelling zijn Duitsland, Liechtenstein, Nederland, Oostenrijk en Zwitserland. Voor deze nationale (categorie 1) tentoonstelling kunnen nog inzendingen worden aangemeld die voldoende punten hebben behaald op een categorie 2 tentoonstelling om te kunnen deelnemen. Omdat nog niet bekend is wanneer in Nederland weer een categorie 1 tentoonstelling zal worden gehouden, is deelname aan de



“Rätia 2011” tentoonstelling een goede gelegenheid om een bekroning van minimaal 75 punten te behalen. Een van de vereisten voor deelname aan een internationale FIP- of FEPA tentoonstelling. De Landscommissaris neemt de inzendingen mee naar de tentoonstelling in Chur en uiteraard weer terug. Aanmeldingsformulieren en verdere informatie over deelname aan “Rätia 2011” zijn verkrijgbaar bij de Landscommissaris Piet Alderliesten, Van Kijfhoekstraat 63, 3341 SK H.I.Ambacht, tel. 078-6812576, e-mail: [piet.alderliesten@hccnet.nl](mailto:piet.alderliesten@hccnet.nl) Let op! De aanmelding sluit op 28 februari 2011.

---

### La Conciergerie:

De Franse Bond ‘Fédération Française des Associations Philatéliques’ (FFAP) maakte tijdens de ‘Salon du Timbre 2010’ gebruik van La Conciergerie om haar 83<sup>e</sup> congres te organiseren. Het oude gotische gebouwencomplex, een restant van de oude zalen van Saint Pol, een groot paleis, staat op het Île de la Cité aan de westoever van de Seine, vlak bij de Notre Dame. Het maakt nu deel uit van het Paleis van Justitie. Filips IV (de Schone) liet de conciergerie begin 14<sup>e</sup> eeuw bouwen door de architecten Nicolas des Chaumes en Jean de Saint-Germer. De Comte des Cierges (graaf van de kaarsen) die verantwoordelijk was voor belastingen en huisvesting, hield kantoor in het gebouw. Vanaf 1391 werd de Conciergerie tot Staatsgevangenis, waar soms wel tot 1.200 gevangenen werden ingesloten. Tijdens de Franse Revolutie was deze gevangenis meestal slechts een tussenstap voor de guillotines die onder andere op de Place de la Concorde, de Place de la Bastille en de Place du Carrousel aux Tuileries overuren maakten. Enkele van de bekendste gevangenen die in het naast de Conciergerie gelegen Paleis van Justitie ter dood werden veroordeeld, waren koningin Marie-Antoinette, de vrouw van Koning Lodewijk XVI en Robespierre. Hun cellen zijn nu kapelletjes die te bezichtigen zijn, ter nagedachtenis met portretten en persoonlijke voorwerpen. Ook in de 19<sup>e</sup> eeuw werd het gebouw gebruikt als gevangenis onder andere voor Napoleon III. Midden 19<sup>e</sup> eeuw onderging de conciergerie een grondige renovatie en in 1914 werd het opengesteld voor het publiek als Nationaal Monument. Een groot deel is nu in gebruik als Paleis van Justitie, een deel is nog steeds te bezichtigen. De Franse Post gaf ter gelegenheid van het congres van de FFAP een postzegel uit waarop de Conciergerie staat afgebeeld met als aanhangsel een tab met daarop de klok uit de XVI<sup>e</sup> eeuw die in de toren staat.



het congres van de FFAP een postzegel uit waarop de Conciergerie staat afgebeeld met als aanhangsel een tab met daarop de klok uit de XVI<sup>e</sup> eeuw die in de toren staat.

---

#### **Afmelden:**

Mocht u de KNBF Nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, stuurt u dan s.v.p. een berichtje aan [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)

De digitale Nieuwsbrief is (gratis) beschikbaar voor **iedereen** die interesse heeft in de filatelie en het verzamelen van postzegels. Aanmelden kan via [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)

De Nieuwsbrief is ook beschikbaar voor mededelingen en artikelen over verenigingsactiviteiten, voor filatelistische artikelen en dergelijke (ter beoordeling aan de redactie en afhankelijk van de beschikbare ruimte). De KNBF en de redactie zijn niet verantwoordelijk voor de inhoud van deze (ingezonden) artikelen. Overname van artikelen is onder bronvermelding toegestaan.