



# Nieuwsbrief

Een digitale uitgave van de

**Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen**

**datum: 18 september 2010 nummer: 005**

Redactie: [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl) - Website: [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl)

## **KNBF Nieuwsbrief:**

De KNBF Nieuwsbrief is een succes gebleken. Sinds het verschijnen van het eerste nummer hebben vele leden van verenigingen en andere belangstellenden zich aangemeld voor een (**gratis**) abonnement. De redactie probeert steeds actueel nieuws in de Nieuwsbrief op te nemen, met afbeeldingen. De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl). Tot en met nummer 004 hebben we de Nieuwsbrief 'opgemaakt' in twee kolommen. Op verzoek van een aantal abonnees, die de Nieuwsbrief graag vanaf het scherm lezen, hebben we, om te voorkomen dat men, als een artikel over meerdere kolommen verdeeld is, steeds naar boven moet 'scrollen', de Nieuwsbrief nu in een éénkoloms uitvoering opgemaakt.

## **Vredesactiviste van het eerste uur: Bertha von Suttner.**

Toen gravin Bertha Sophia Filicita Kinsky von Chinic & Tettau op 9 juni 1843 in Praag geboren werd, vermoedde niemand dat zij de wereldwijd bekendste Oostenrijkse van de 19<sup>e</sup> eeuw zou worden. Haar vader, graaf Franz Josef Kinsky, stierf voor haar geboorte, zodat haar opvoeding in handen van haar moeder lag. Haar kinderjaren woonde ze in Praag, Brünn en Wenen. Helaas was haar moeder, gravin Sophie Kinsky een gokster, die hun totale vermogen verspeelde. De dames reisden samen vanaf 1860 door Europa van de ene mondaine badplaats naar de andere. Nadat er in 1873 geen geld meer was, werd Bertha gouvernante bij baron von Suttner voor zijn vier dochters. Zoon Arthur van de baron en Bertha werden verliefd op elkaar, tegen de wil van de ouders. In 1876 moest Bertha dan ook haar baan opgeven. Daarna werkte ze korte tijd in Parijs als secretaresse voor Alfred Nobel, de dynamiet-koning. Op 12 juni 1876 trouwde ze in het geheim met Arthur Gundaccar von Suttner. Om hun ouders uit de weg te blijven, reisden ze naar vorstin Ekaterina Dadiani in Mingrelien (West-Georgië), waar ze negen jaar werkte en haar schrijvers en journalisten vaardigheden ontwikkelde, zodanig dat ze na terugkeer in Oostenrijk van de honoraria kon leven. Bertha kreeg steeds meer interesse in pacifisme. Op een schrijvers congres in Parijs leerde ze twee leidende figuren uit de vredesbeweging, Hodgson Pratt en Frederic Passy kennen. Het idee van vrede liet haar daarna niet meer los. Op slot Harmannsdorf werkte ze intensief verder voor de vredesgedachte. Daarnaast voltooide ze een roman tegen de oorlog onder de naam "Die Waffen nieder!". In de herfst van 1889 kwam de eerste uitgave op de markt; het boek werd wereldwijd een bestseller. Honderdduizenden exemplaren in zestien talen werden ervan verkocht. Bertha von Suttner was als pacifiste wereldwijd het gespreksthem nummer één, zeer tegen de zin van militaire kringen en de oorlogsindustrie. Haar overtuiging was: massamoord kan geen problemen oplossen. Er volgden nog enkele romans en veel krantenartikelen. In 1902 stierf haar man Arthur, voor haar een zwaar verlies, waarvoor ze ook geen troost vond in de verlening van de Vredesnobelprijs van 1905. Ze bleef schrijven en hield voordrachten in Europa en Amerika. Op 21 juni 1914 stierf ze in Wenen, waar ze sinds 1903 had gewoond. Zeven dagen later was de moord op de troonopvolger in Sarajewo de start van de Eerste Wereldoorlog. Miljoenen doden, bloed, lijden en tranen bevestigden haar waarschuwing: Die Waffen nieder! De Oostenrijkse Post gaf in september 2009 ter nagedachtenis aan Bertha von Suttner een 55 cent postzegel uit.

(bron: Oostenrijkse Post).



## **Vereniging Persoonlijke Postzegels heeft al bijna 50 leden:**

In oktober van het vorige jaar, tijdens Postex 2009 in Apeldoorn vond de oprichtingsvergadering plaats van een nieuwe postzegelverzamelaarsvereniging, op zichzelf niet zo bijzonder als niet de VPPV, een vereniging zou zijn met als specialisatie persoonlijke zegels. Het aantal persoonlijke zegels neemt toe, niet alleen in Nederland, ook andere Europese landen kennen het fenomeen. Omdat steeds meer verzamelaars de zegels verzamelen en ze niet weg zijn te denken, kan een gespecialiseerde vereniging bijdragen aan het ontwikkelen van verzamelmethoden en specialisaties binnen het thema. De vereniging is er voor iedereen die zich bezig houdt met het maken en verzamelen van persoonlijke zegels, zowel van Nederland als van andere landen.

De VPPV is o.a. van plan om de volgende zaken te gaan organiseren en doen:

- Het in contact met elkaar brengen van verzamelaars van persoonlijke postzegels.
- Het bevorderen van kennis over persoonlijke postzegels
- Het realiseren van een communicatieplatform op internet voor leden over persoonlijke postzegels.
- Het uitwisselen van informatie over verschenen persoonlijke postzegels.
- Het onderhouden van contacten met TNT Post over de persoonlijke postzegels.
- Het inventariseren en zo mogelijk catalogiseren van persoonlijke postzegels.
- Het promoten van de persoonlijke postzegels als belangwekkend verzamelgebied.
- Het realiseren van erkenning van de persoonlijke postzegels als volwaardig filatelistisch gebied.
- Het organiseren van clubveilingen van persoonlijke postzegels.

Het bestuur van de vereniging bestaat uit de volgende, in het postzegelwereldje zeker geen onbekende personen:

- Voorzitter: Johan Schaminee (ook voorzitter van 'de Postautomaat')
- Penningmeester: Jaap Avis
- Waarnemend Secretaris en bestuurslid: Lia Vieveen (de vrouw achter 'Postzegelblog')
- Bestuurslid: Rein Bakhuizen van den Brink (bekend van 'Filatelie' en de rubriek 'Nederland')

De VPPV heeft het plan drie tot vier bijeenkomsten per jaar te organiseren, waarvan de volgende waarschijnlijk plaats zal plaatsvinden tijdens Postex 2010. De VPPV zal zich binnenkort aanmelden als nieuw lid van de KNBF. Heeft u interesse om lid te worden (de jaarcontributie bedraagt € 20,00) of wilt u informatie. De VPPV is bereikbaar via [ppz2009@live.nl](mailto:ppz2009@live.nl) of via Postbus 4172, 6803 ED ARNHEM.



## **Reactie en aanvulling op Nieuwsbrief 004:**

Van de heer P. Struik uit Purmerend, geofilatelist, ontvingen wij onderstaande reactie op het artikel in KNBF Nieuwsbrief 004 over de IJslandse zegels:

“De KNBF nieuwsbrief wordt altijd met veel interesse gelezen. De uitgaven geven tot nu toe uitstekend weer wat er zoal in de boeiende wereld van de filatelie te beleven valt.”

In de vierde uitgave werd o.a. een interessant artikel gewijd aan mijn verzamelgebied, “Geologie of te wel kennis van de aarde”. Uiteraard hoort vulkanisme daar ook bij. Hoewel amateur op dit gebied vind ik het slot\*\* van het verhaal over de Mid-Atlantische Rug niet duidelijk. De indruk wordt gewekt dat de schrijver wel de klok heeft horen luiden maar nog op zoek is naar de klepel.

\*\* “Het land is geologisch zeer actief, omdat IJsland deel uitmaakt van de Mid-Atlantische Rug, een bergketen die grotendeels onder water ligt, maar bij IJsland hoog genoeg is om boven het wateroppervlak uit te steken. De Mid-Atlantische Rug ligt op een breuklijn en is dus geologisch actief.”



Aan de hand van een paar postzegels wil ik proberen uit te leggen hoe recente onderzoeken hebben uitgewezen wat de Mid-Atlantische Rug is en welke rol deze speelt op IJsland.



De aardkorst bestaat uit een aantal schollen, ook wel continenten genoemd, die “drijven” op de vloeibare mantel. Ook de Mid-Atlantische Rug vormt een grens tussen twee grote aardplaten, de Amerikaanse en Afrikaans-Europese plaat. In de oceanische rug vormt zich door vulkanisme voortdurend nieuwe oceaانبodem, dat zich, na afkoeling, naar beide kanten over de vloeibare mantel uitspreidt. Hierdoor wordt de afstand tussen Amerika enerzijds en Afrika/Europa anderzijds steeds groter. Ook is het zo dat de Mid-Atlantische Rug op een aantal plaatsen boven water komt, dit is o.a. op IJsland het geval. Deze rug wordt voortdurend in de gaten gehouden en men verricht metingen om de spreiding in de tijd te kunnen volgen. Als gevolg van

het vulkanisme dat zich in de rug voordoet treffen we op IJsland allerlei verschijnselen aan die hiervan het gevolg zijn, zoals: vulkaanuitbarstingen, heetwater bronnen en borrelende modderpoelen. Al met al een boeiend eiland met tal van onderzoeksmogelijkheden voor de geoloog en een eldorado voor de natuurliefhebber.

### **Ook Duitsland geeft zegels uit met geur:**

Volgens overleveringen was de eerste (naar rozen) geurende postzegel een in 1973 door het Koninkrijk Bhutan uitgegeven,



met als afbeelding een roos. Inmiddels hebben in verschillende landen de postdirecties geurende zegels uitgegeven, denkt u maar eens aan de Nederlandse ‘koffiezegels’ ter gelegenheid van 250 jaar Douwe Egberts uitgegeven in 2003 (NVPH 2193 en 2194). Nu heeft Duitsland in januari 2010 zegels uitgegeven met daarop afgebeeld verschillende vruchten. De zegels hebben als extra dat ze

ruiken naar het afgebeelde fruit. Misschien zou het een aardig idee zijn om de postzegels met de afbeelding van ons koningin te voorzien van het geurtje van haar parfum, of wellicht een zegel van een voetballer met de geur van zijn aftershave? Het einde is nog lang niet in zicht.



### **Nog meer over de IJslandse vulkaan-postzegels:**

De op 20 maart 2010 uitgebarsten vulkaan, u kent hem allemaal natuurlijk nog wel, de Eyjafjallajökull (het hapt zo heerlijk weg, die naam) heeft niet alleen het vliegverkeer in half Europa lam gelegd. De Eyjafjallajökull is ook verantwoordelijk voor de allereerste postzegel die bedrukt is met echt vulkaanstof. De aswolk welke op de postzegel is afgebeeld, is gedrukt met microscopisch kleine vulkaansteeltjes, afkomstig van 7 km diepte en 1100° C heet, na de uitbarsting neergedaald op de aan de voet van de vulkaan gelegen gletsjer. De zegels zijn uitgegeven in een oplage van 150.000 stuks. (bron: Siegerpost)



### **Frankrijk eert Louise Bourgeois:**

Louise Joséphine Bourgeois werd in 1911 in Parijs geboren als dochter van een tapijtmaker. Al op twaalfjarige leeftijd ging Louise haar ouders elpen met reparaties. Op haar vijftiende begon zij een studie wiskunde aan de Sorbonne, de Universiteit van Parijs. Vooral haar studie geometrie droeg bij aan de ontwikkeling van haar vroege kubistische tekeningen. Nog zoekende naar haar eigen stijl begon ze te schilderen. Ze studeerde aan de École du Louvre en daarna aan de École des Beaux Arts. Verder werkte ze als assistent van Fernand Léger, kubistisch schilder en beeldhouwer. In 1938 verhuisde ze met haar Amerikaanse echtgenoot, kunsthistoricus Robert Goldwater naar New York, waar ze verder studeerde aan de Art Students League. Bourgeois begon met exposeren vanaf 1947 met sculpturen en



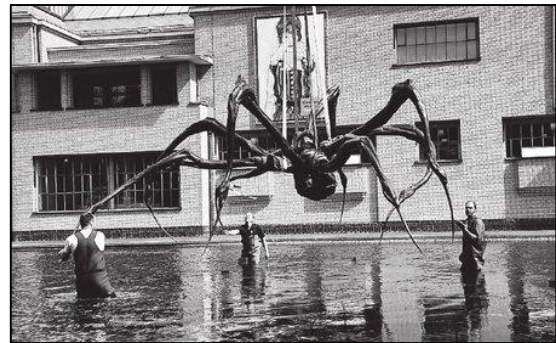
houten figuren. Een van de meer bekende werken uit die vroege periode is *The Winged Figure* (1948). Ondanks haar vroege succes werd Bourgeois gedurende de vijftiger en zestiger jaren van de vorige eeuw door de kunstmarkt min of meer genegeerd. Pas in de zeventiger jaren, na de dood van zowel haar echtgenoot als haar vader, werd ze een succesvolle kunstenaar. In 1993 nam ze namens de USA deel aan de Biennale van Venetië en in 1999 aan de Melbourne International Biennial. Haar 'Maman' sculptuur werd in 1999 geplaatst op de openingsexpositie van Tate Modern in Londen, later herplaatst voor de ingang van de National Gallery of Canada in Ottawa. Van 'Maman' werden meerdere afgietsels gemaakt en geplaatst bij een aantal beroemde musea, zoals Guggenheim in Bilbao (zie de afbeelding op de Franse postzegel), Hermitage in Sint Petersburg, Kempe Museum in Kansas City, Mori Art Museum in Tokyo en nog een aantal andere, even beroemde musea.



Aardig is wel dat op 1 september – geruime tijd na het schrijven van dit artikel over Bourgeois - in **De Telegraaf** een artikel verscheen onder de kop:

### Kunstspinsel

Medewerkers van het Gemeentemuseum Den Haag 'worstelen' met een metershoge spin die in de vijver voor het gebouw wordt geplaatst. Het gevaarte van ruwweg 3x8x6 meter geldt als blikvanger voor de tentoonstelling van de beeldhouwers Hans Bellmer en Louise Bourgeois. Op de expositie in het Gemeentemuseum is een overzicht van het werk van de kunstenaars te zien. Beiden hadden gemeenschappelijke thema's als vrouwelijke fantasieën, mannelijke angsten, dubbelzinnigheid van geslacht en de zoektocht naar de eigen identiteit. Ze maakten beiden vervormde beelden van het menselijk lichaam, waarin soms ledematen missen of dubbel aanwezig zijn. Louise Bourgeois maakte meerdere grote spinnen. Zo waren andere achtpotige te zien in onder andere Tate Modern in Londen en nog steeds voor het Guggenheim in Bilbao. (foto: Peter van Zetten). U kunt 'maman' nu dus met eigen ogen aanschouwen en wel dicht bij huis.....



### €uro-Phila postzegelentoonstelling en Dag van de Postzegel Zweden:



Voor de Europese Vereniging van Postzegelverenigingen Euro-Phila, organiseert de Zweedse 'Sveriges Frimärsungdom' op 2 en 3 oktober 2010 een internationale postzegelentoonstelling en de 'Dag van de Postzegel' in Hägersten (Stockholm) in Zweden. De tentoonstelling is op zaterdag 2 oktober open van 10.00 tot 17.00 uur, op zondag 3 oktober van 10.00 tot 15.00 uur. Nadere informatie bij de heer drs. Jos H.L. van den Bosch – algemeen secretaris –



[vdbohand@planet.nl](mailto:vdbohand@planet.nl)

### Filmvoorstelling op postzegel:

TNT Post bracht op 1 september 2010 een ode aan het Nederlands Film Festival (zie ook [www.filmfestival.nl](http://www.filmfestival.nl)) – waarvan dit jaar de 30<sup>e</sup> editie plaats vindt van 22 september tot en met 1 oktober - met een zeer bijzondere postzegel. Op deze postzegel wordt een speelfilm van 1 seconde vertoond, geregisseerd door Anton Corbijn met actrice Carice van Houten in de hoofdrol.

Voor deze postzegel is gebruik gemaakt van de lenticulair-technologie. Bij deze techniek worden 30 verschillende plaatjes op één oppervlak geplaatst. Dit levert een filmpje op van 30 beeldjes. De film wordt 'afgespeeld' door de postzegel te kantelen. In totaal schoot Anton Corbijn 120 frames. Hiervan gebruikte hij er 30 voor de uiteindelijke



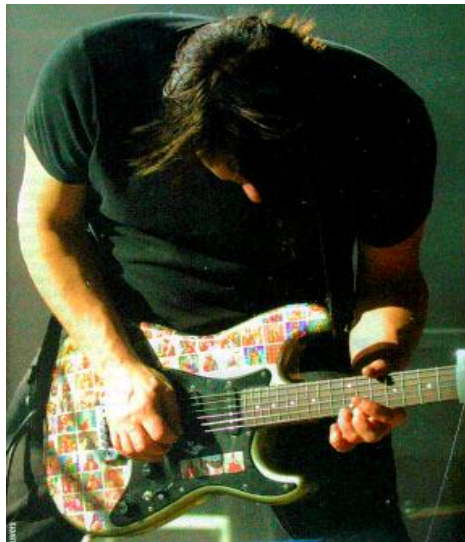
film. De film kreeg de titel: Kleinste Kortste Film en is de kortste volledige speelfilm die ooit is gemaakt.

Deze speciale *lenticulaire postzegel* is ontstaan in een unieke samenwerking tussen het reclamebureau Kesselskramer, Anton Corbijn en Carice van Houten en beeldt op speelse wijze de verhouding tussen regisseur en actrice uit. De postzegel is een hommage aan de Nederlandse film, het Nederlandse landschap en refereert aan een Kinderpostzegel uit 1951.

---

### **Postzegels op muziekinstrumenten:**

Postzegels zijn net kleine schilderijen en vaak heel decoratief. Op één van de handelaren stands op de Bofilex tentoonstelling in Oosterhout werden diverse artikelen beplakt met postzegels, zoals vazen, een dakpan en zelfs een klomp te koop aangeboden. Hoe lofwaardig dan ook, dit zijn meer sier- als gebruiksvoorwerpen. Eén van mijn verzamelgebieden is muziekinstrumenten op postzegels. Maar het omgekeerde komt ook voor: postzegels op muziekinstrumenten en ik wil u twee voorbeelden niet onthouden. De favoriete gitaar van Luc



de Vos, de sologitarist van de Vlaamse rockband

Gorki, is een Fender Stratocaster, die de meest gebruikte elektrische gitaar in de wereld is. Kennelijk heeft Luc wel iets met filatelie, want hij heeft de voorzijde van zijn gitaar geheel beplakt met postzegels en daarna voorzien van een transparante laklaag. Hierdoor is een heel bijzonder instrument ontstaan. Zo iets ontbreekt nog aan mijn gitaarverzameling!

Met een effectpedaal kan aan het geluid van een elektrische gitaar een geheel andere dimensie gegeven worden; vandaar dat ik een dergelijk apparaat als een muziekinstrument betitel.



Effectpedalen worden vooral in Amerika, Engeland en Japan ontworpen en veelal in China gefabriceerd. Mijn verbazing was dan ook groot toen ik via het Internet ontdekte, dat er nota bene in Griekenland effectpedalen ontworpen en gefabriceerd worden van het merk Jampedal. Deze klinken niet alleen goed; zij hebben ook een heel kleurrijke uitvoeringen, waaronder één beplakt met postzegels. Uiteraard heb ik inmiddels zo'n postzegel effectpedaal besteld. (auteur: Cees Bakker)

---

### **Reclame actie van de BKD**

De Bondskeuringsdienst organiseert dit jaar een reclame actie waarbij u uw zegels tegen een gereduceerd tarief kunt laten keuren. Dit is een éénmalige actie en er gelden aparte spelregels en lagere tarieven voor deze keuringen. Normaal is het tarief 3% van de cataloguswaarde of minimaal € 12,- met een factuurminimum van € 20,- maar in deze actieperiode is het keuringtarief een vast bedrag van €10,- per gekeurde zegel of object, zonder minimumbedragen. Een certificaat kost ongewijzigd €8,- als u die wenst. Maar naast deze mogelijkheid kunt u éénmalig ook kiezen voor alleen een mening per brief (per definitie zonder certificaat) voor een vast bedrag van €5,- per zegel of object, eveneens zonder minimum. Daarnaast rekenen wij in deze actieperiode geen bijdrage aan de portokosten van de BKD maar alleen de portokosten voor terugzending naar uzelf. Geef dus duidelijk aan of u de 'mening per brief' wenst of de 'gewone' keuring (waarbij dan vanzelf het lagere tarief geldt).



Om aan deze actie mee te kunnen doen moeten de zegels in ons bezit komen tussen 1 oktober en 1 november; de uitslag ontvangt u dan uiterlijk op 1 december. U kunt de zegels inleveren bij de stand van de BKD op de POSTEX als u portokosten wilt besparen, maar u mag ze natuurlijk ook toezenden aan ons adres 2e Stationsstraat 258 in 2718 AC Zoetermeer (tel.079-361.1910). Een keuringsaanvraagformulier kunt u downloaden van onze website of aanvragen bij ons secretariaat. Deze actie geldt voor zowel materiaal van Nederland en O.G. als voor buitenlands materiaal.



Omdat wij ons strikt aan de einddatum willen houden is het van belang dat u ons het materiaal vóór 1 november toezendt. Maak gebruik van deze actie want goedkoper zal het nooit meer worden, een unieke kans om een eind te maken aan uw twijfel over de echtheid van uw materiaal ! Het adres van de website is [www.knbf.nl/bkd.htm](http://www.knbf.nl/bkd.htm).

(auteur: Hans Vinkenberg - BKD).

---

### **Singapore Philatelic Museum**

Singapore, het kleinste land van Zuidoost-Azië, is qua oppervlakte net iets groter dan onze Noordoostpolder. Het land telt ruim 4,6 miljoen inwoners. Al met al een klein land. Toch bezit Singapore een prachtig filateliemuseum. Het museum is gehuisvest in een oud koloniaal pand van twee verdiepingen op een steenworpafstand van het centrum van de stad Singapore. Het museum werd in 1995 geopend. Het museum beoogt een venster te bieden op het erfgoed van Singapore en de wereld.



De collectie bestaat uit poststukken en alle postzegels van Singapore vanaf 1965 en uit vele internationale postzegels. Zij zijn opgeborgen in uitschuifbare kaders. Er is speciale ruimte waar het filatelistisch erfgoed van Singapore is uitgesteld. In een andere ruimte zijn allerlei filatelistische zeldzaamheden tentoongesteld. Op de tweede verdieping is een grote zaal die gebruikt wordt voor wisselende thematische exposities.



wordt voor wisselende thematische exposities.

De promotie van de filatelie is een belangrijk thema in het museum. Zo wordt uiteengezet wat filatelie is, wat het verzamelen van postzegels inhoudt en hoe je een verzameling aanpakt. Ook wordt in een aantal kaders getoond hoe een postzegel tot stand komt. Speciaal voor de jeugd wordt ook gebruik gemaakt van interactieve hulpmiddelen.

Het museum beschikt ook over een museumwinkel. Hier zijn, behalve postzegels van Singapore en andere landen, ook catalogi, stockboeken, loupes en pincetten te koop. In een hoek staan

enkele bakken met “dubbeltjes” zegels.

Een bezoek aan dit museum is beslist de moeite waard. Er is veel te zien en te leren. Bezoekers, waaronder veel toeristen, worden enthousiast gemaakt voor filatelie en het verzamelen van postzegels. Het is goed te zien dat dit museum zo veel belangstellenden weet te trekken.

(auteur: Fred van den Brink)

---

### **DE PERSOONLIJKE POSTZEGEL (5)**

In de thematische filatelie wordt vaak gebruik gemaakt van de afbeelding of de tekst die op een postzegel staat. Het is eveneens de bedoeling dat de inzender van een (tentoonstellings) collectie zijn materiaal door spuurwerk, geduld en maximale inzet van zijn thematische en filatelistische kennis bij elkaar zoekt. Het is dus niet de bedoeling dat hij het zelf maakt of laat maken! Nu weten thematici heel goed dat ze (ook) beoordeeld worden op zulke zaken als spreiding van materiaal (naar aard, ouderdom en geografische herkomst) en zeldzaamheid. Te veel pp's maken een inzending eenzijdig en drukken daardoor de score. Maar er zijn ongetwijfeld pp's die thematisch gezien erg goed in het verhaal passen en juist een verrijking kunnen zijn. Het uitsluiten van alle pp's zou zelfs een mogelijkheid van vernieuwing (óók een aspect van de beoordeling) nadelig kunnen beïnvloeden. Men heeft gekozen voor een tussenoplossing.





1. De persoonlijke postzegels, die zijn uitgegeven met een afbeelding aangebracht in opdracht van TNT Post, kunnen in elke thematische inzending worden opgenomen. Daarbij is het soms mogelijk om verschillende druktechnieken en varianten met betrekking tot de afbeelding, in de inzending te tonen en te beschrijven (filatelistische kennis).

2. Persoonlijke postzegels die op initiatief van bijvoorbeeld postzegelverenigingen ter gelegenheid van een jubileum, tentoonstelling of historische gebeurtenis worden vervaardigd, wordt aldus omgegaan: maximaal twee van dergelijke zegels mogen worden opgenomen per kader van 12 of 16 bladen. Daarbij moet dan echter wel op het albumblad worden vermeld, dat het een persoonlijke postzegel is uitgegeven op initiatief van de betreffende instantie met daarbij (zo mogelijk) de uitgifte datum, de reden van uitgifte en de oplage van het aantal velletjes/blokjes/boekjes/zegels (filatelistische kennis).

3. De persoonlijke postzegels die zijn of worden besteld door particulieren met een zelfgekozen afbeelding, blijven uitgesloten als tentoonstellingsitem.

Zoals reeds eerder vermeld: de volledige regels staan op [www.knbf.nl](http://www.knbf.nl) onder Vademecum, 102.04.14.



De onder 2 genoemde bepaling geeft natuurlijk aanleiding tot discussie. Wat is wel of niet een *historische gebeurtenis*? Is een 35-jarig bestaan een *jubileum*? Van Dale spreekt over een *rond* getal in jaren en noemt vervolgens het rijtje 10, 12½, 25, 40, 50, 100 enz. (Zo leer je telkens weer bij: nooit geweten dat 12½ een rond getal is.) Valt het afgebeelde velletje, één van de

ongeveer 20 velletjes met elk 3 zegels, die voor/tijdens/in het kader van Hertogpost 2010 zijn uitgegeven onder de beschrijving? Een velletje van 3 is in ieder geval méér dan twee zegels.... Gewoon maar eens uitproberen als u een zegel of velletje nodig hebt voor uw thema!

Enkele voorbeelden die naar mijn bescheiden mening volledig binnen de tentoonstellingsregels vallen zijn de twee zegels uit Leiden: uitgegeven door een postzegelvereniging en handelende over historische gebeurtenissen.

Maar de laatste, hoewel hij een 100-jarig jubileum als onderwerp heeft, zal de toets der kritiek (dat wil zeggen die van de thematische wedstrijdjury) niet kunnen doorstaan.

Een en ander neemt niet weg dat u voor uw eigen plezier en voor propagandadoeleinden op een door uzelf te bepalen wijze net zo veel pp's kunt verzamelen als u maar wilt!

(auteur: Sjoerd Bangma, KNBF Fil. Vorming.)



### **Internationale Jubileumtentoonstelling GOUDA:**

Ter gelegenheid van haar 75-jarig bestaan organiseert de Vereniging van Postzegelverzamelaars 'Gouda' op 9 oktober 2010 (10.00 – 16.00 u) een Internationale Tentoonstelling / Handelarenbeurs in het ID-College, Groen van Prinsterersingel 52, Gouda.

### **PHILALUX 2011**

Van 28 april t/m 1 mei 2011 wordt in de hallen van de "Foire Internationale" in Luxemburg-Kirchberg, onder het patronaat van de FEPA, de "Philalux 2011" tentoonstelling gehouden. Inzendingen in de klassen Traditioneel Filatelie, Postgeschiedenis, Thematische Filatelie, Literatuur, Eenkader en Jeugd kunnen worden aangemeld. Een aanmeldingsformulier en verdere informatie zijn verkrijgbaar bij de door het Bondsbestuur benoemde Landscommissaris Piet



Alderliesten, Van Kijfhoekstraat 63, 3341 SK H.I.Ambacht, tel. 078-6812576, e-mail: [piet.alderliesten@hccnet.nl](mailto:piet.alderliesten@hccnet.nl) .

---

### **Hillesum Filatelie verhuisd:**

René Hillesum Filatelie is verhuisd van Roosendaal naar Zwijndrecht. Het bedrijf is nu gevestigd in een groter kantoorgebouw op bedrijventerrein 'De Geer', Mandenmakersstraat 1, 3334 KE Zwijndrecht. Tel. 078 6101520 ([rene.hillesum@gmail.com](mailto:rene.hillesum@gmail.com) ). Hillesum is bereikbaar met openbaar vervoer, men kan er probleemloos parkeren en het kantoorgebouw is rolstoelvriendelijk.

---

### **Verzamelaars Jaarbeurs in teken van volkskeuken en stripkunst:**

De nieuwste editie van de Verzamelaars-Jaarbeurs vindt plaats in het weekend van zaterdag 20 en zondag 21 november in de Jaarbeurs Utrecht. Buiten een groot aantal voorwerpen uit de Nederlandse Volkskeuken en stripkunst kunnen verzamelaars proberen hun verzamelingen uit te breiden. Er zijn poppen, stripboeken, design-artikelen, boeken, **postzegels** en alles wat er zoal verzameld wordt. Openingsuren: zaterdag 09.00 – 17.00 u; zondag 10.00 – 17.00 u. [www.verzamelaarsjaarbeurs.nl](http://www.verzamelaarsjaarbeurs.nl)

---

### **Verzamelaarsbeurs Veghel:**

Op zondag 19 september organiseert de Stichting Verzamelbeurs Veghel (NB) een grote verzamelaarsbeurs en een tentoonstelling van een verzameling 'McDONALDS' in wijkgebouw 'De Golfstroom' van Diemenstraat 1a te Veghel-zuid. Verzamelaars kunnen hun hart ophalen aan munten, speelkaarten, **postzegels**, telefoonkaarten enz.enz.. Informatie: <http://www.verzamelaarsbeursveghel.nl> of via Marcel Bosch [verzamelaarsbeursveghel@home.nl](mailto:verzamelaarsbeursveghel@home.nl)

---

### **Ruilbeurs Bodegraven:**

Zaterdag 30 oktober 2010 organiseert Postzegelvereniging N.V.P.V. afdeling Bodegraven weer een Ruilbeurs voor postzegels-munten en ansichtkaarten.

Locatie: Rijngaarde, Rijngaarde 1 te Bodegraven-Dronenwijk. Aanvang 9.30 – 16.30 uur.

Semi-handelaren, ruitafels en jeugdhoek aanwezig. Voor de jeugd zijn er gratis postzegels.

Er zijn nog tafels van 120/80 te huur à 5 euro per stuk. Toegang 2 euro (tot 18 jaar gratis).

Er is deze dag ook weer gelegenheid allerlei verzamel materiaal in te leveren voor de *Stichting De Postzegelvriend*. Zij verspreiden dit ingezamelde materiaal in heel Nederland bij gehandicapte verzamelaars die er zelf niet op uit kunnen.

Inlichtingen betreffende deze Stichting: 0172-615043

Inlichtingen betreffende de Ruilbeurs: 06-53260579 of 0182-394584

---

### **Ruilbeurs Heerhugowaard:**

Op zondag 14 november 2010 organiseert FV Heerhugowaard haar halfjaarlijkse Ruilbeurs in Zalencentrum 'de Swan', Middenweg 178 in Heerhugowaard, van 10.00 u – 15.00 u.

---

### **Nieuwe catalogus NVPH:**

U heeft het waarschijnlijk allemaal al gelezen: de nieuwe catalogus NVPH 2011 is uit. En de verrassing is dat de prijzen van de 'naoorlogse' zegels behoorlijk in prijs zijn verlaagd. Wellicht niet geheel onlogisch. Op veilingen en in rondzendingen zijn ze moeilijk verkoopbaar en meestal tegen lage prijzen. In de landelijke pers (Volkskrant) en radio (KRO) is aandacht gegeven aan de nieuwe prijzen, waarbij de leidraad was: de prijs van 'het aandeel van de kleine man' is ingestort. Of het allemaal zo dramatisch is zal de toekomst moeten uitwijzen. Wel is het zo dat het verzamelen vooral een hobby is en geen belegging.

#### **Afmelden:**

Mocht u de KNBF Nieuwsbrief niet meer willen ontvangen, stuurt u dan s.v.p. een berichtje aan [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)

#### **Signing out:**

If you do not wish to receive this newsletter in the future, please let us know at [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl) or just send it back to us.

De digitale Nieuwsbrief is (gratis) beschikbaar voor **iedereen** die interesse heeft in de filatelie en het verzamelen van postzegels. Aanmelden kan via [redactienieuwsbrief@knbf.nl](mailto:redactienieuwsbrief@knbf.nl)

De Nieuwsbrief is beschikbaar voor mededelingen en artikelen over verenigingsactiviteiten, voor filatelistische artikelen en dergelijke (ter beoordeling aan de redactie en afhankelijk van de beschikbare ruimte – opname buiten verantwoordelijkheid van de redactie). Overname van artikelen is toegestaan mits met bronvermelding.